

Норвегия. Осло

25.07.2007



Парк Фрогнер

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана





Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана





Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана





Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана





Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана





Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

Парк Фрогнер.



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана





Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана





Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

A large, dark stone sculpture of two figures sitting on a pedestal. The figures are rendered in a realistic, somewhat idealized style, with smooth, rounded forms. They are positioned on a multi-tiered stone base. In the background, a blue sky with light clouds is visible. To the left, a man in a striped shirt stands near another part of the sculpture. To the right, a woman in a white shirt is seen from behind, looking towards the right. The overall scene is outdoors, likely in a park or public square.

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана





*Парк Фрогнер.
Скульптуры Густава Вигеллана*

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



The image shows two large, muscular stone sculptures of men sitting back-to-back on a rectangular pedestal. They are positioned in a park-like setting with many trees in the background. The sculptures are made of a light-colored, textured stone. The man on the left is shown from a three-quarter rear view, while the man on the right is shown from a three-quarter front view. They both have their arms resting on their knees. In the background, there are other similar sculptures, a paved walkway, and a low stone wall. The sky is blue with some light clouds.

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана





Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана

Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.

Скульптуры Густава Вигеллана



Парк Фрогнер.



Ратуша





Рамуша

Ратуша





Осло



Осло



Осло

Осло



Осло



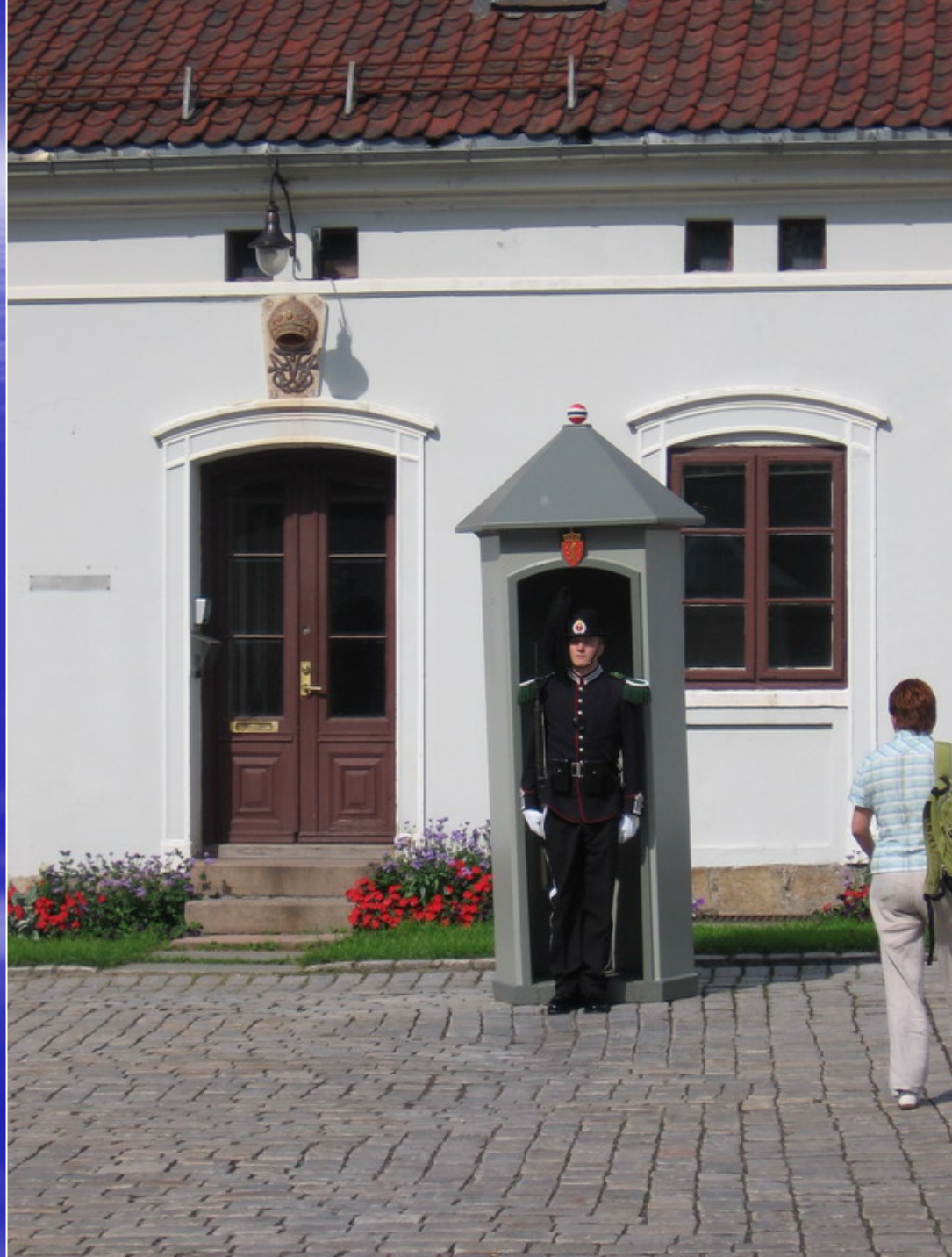
Осло





Осло

*Осло.
Королевский караул*



Осло. В парке





Шхуна «Фрам»

СТРОЕНИЕ «ФРАМА»

«ФРАМ» имеет уникальный корпус яйцевидной формы, которая при сжатии льдов обеспечивает выталкивание судна на поверхность. Относительно широкий и гладкий корпус не позволяет льду задерживаться около него. Общие длина и ширина корпуса составляют соответственно 39 и 11 м. С полным грузом он имеет осадку в 4,75 м с водоизменением в 800 тонн. «ФРАМ» был оснащен как трехмачтовая шхуна и первоначально снабжен паровой машиной, дающей скорость в 6-7 узлов. Шхуна была построена на верфи около г. Ларвик в южной части Норвегии Колином Арчером, знаменитым норвежским корабелом шотландского происхождения. «ФРАМ» был спущен на воду в октябре 1892 года.

ДАШЬШЕ ВСЕХ НА СЕВЕР!

14 марта 1895 года Фритъоф Нансен и Яльмар Йогансен покинули «ФРАМ» с несколькими собаками, нартами и каяками, чтобы на лыжах дойти до Северного полюса. Тогда судно находилось у 84° с. ш. и 102° в. д. Однако у $86^{\circ} 14'$ с. ш. из-за неблагоприятных условий им пришлось повернуть назад и взять курс на Землю Франца-Иосифа. Так далеко на севере раньше еще никто не бывал.

Претерпев драматические события и невероятные испытания, они достигли самых северных островов архипелага до наступления полярной ночи. Зимовали они в каменном убежище, живя охотой на моржей и белых медведей. Следующей весной возобновили путь на юг и на одном из самых южных островов встретили английскую экспедицию во главе с Фредериком Джексоном, который на своей шхуне доставил их в г. Вардё, куда прибыли 13 августа 1896 г.

Неделей позже вошел в гавань севернее г. Тромсё «ФРАМ», на борту которого вскоре собрались все участники экспедиции. Дальнейшее плавание в столицу Норвегии стало своего рода триумфальным «шествием», не имевшим прецедента за всю историю этой страны.

Шхуна «Фрам»

ВМЕСТО ЭКСПЕДИЦИИ НА СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС ШТУРМ ЮЖНОГО ПОЛЮСА

После плавания через Северо-западный проход Руаль Амундсен разработал план многолетнего похода на Северный полюс. Однако после того, как стало известно утверждение Кука и Пири о достижении ими Северного полюса, Амундсен понял, что ему не собрать нужного количества денег для экспедиции на Северный полюс. В полной тайне он решил сначала покорить Южный полюс.

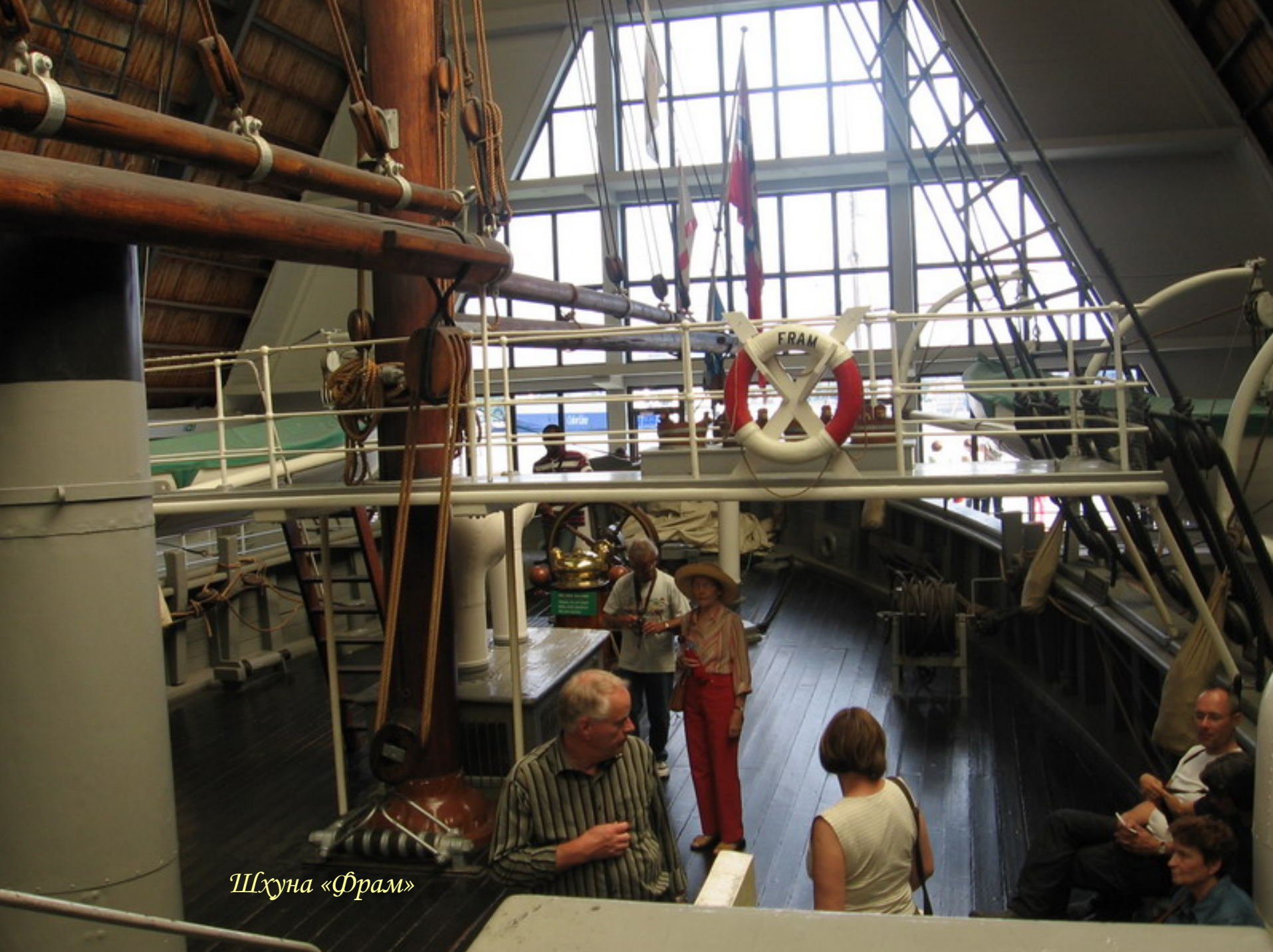
В октябре 1910 года Амундсен объявил об изменении своих планов, телеграммой известив об этом англичанина Роберта Скотта, уже находившегося в пути в Антарктику во главе большой экспедиции. Началось драматическое состязание.



Плавание на шхуне «Йоа» 1903-1906 гг.

Первой целью, которую поставили себе Руал Амундсен как полярный исследователь, было проплыть через Северо-западный проход и отыскать местоположение северного магнитного полюса. Он купил маленькую рыболовную шхуну «Йоа», водоизмещением в 47 тонн, укрепил ее, снабдил ее новой противоледовой обшивкой и снарядил ее для пятилетней экспедиции. С экипажем в шесть человек он взял курс на запад 17 июня 1903 г. и вошел в проход 22 августа. Во время двухлетнего пребывания на полпути в гавани «Йоа» Амундсен выполнил свою магнитную программу и картировал прилегающую местность. Его часто навещали местные жители, инуиты. Он собрал этнографические материалы и точно изучил позволяющий им жить в таком суровом климате образ жизни. В конце августа 1906 г. «Йоа» достигла своей цели, Берингового пролива. Шхуна была подарена городу Сан-Франциско и выставлена в парке Голден Гейт. В 1972 она была возвращена в Норвегию и экспонируется около дома «Фрама» со стороны фьорда.

Шхуна «Фрам»



Шхуна «Фрам»



«Кон-Тики» Т. Хейердала



«Кон-Тики» П. Хейердала

«Ра-2» П. Хейердала



«Pa-2» П. Хейердала



Delagerte på Tigris-ekspedisjonen 1977-78:
Thor Heyerdahl (Norge), Norman Baker (USA),
Yuri Senkevich (USSR), Carlo Mauri (Italia), Hans
Peter Bohn (Norge), Detlef Saitzek (Vest-Tyskland),
Taru Suzuki (Japan), German Carrasco (Mexico),
Norris Brock (USA), Ashim Damhus (Danmark),
Rashid Nazir Salim (Irak).

Participants in the Tigris expedition, 1977-78:
Thor Heyerdahl (Norway), Norman Baker (USA),
Yuri Senkevich (USSR), Carlo Mauri (Italy), Hans
Peter Bohn (Norway), Detlef Saitzek (Germany), Taru
Suzuki (Japan), German Carrasco (Mexico), Norris
Brock (USA), Ashim Damhus (Denmark), Rashid
Nazir Salim (Iraq).

YEMEN

DJIBOUTI

SOMALIA

«Кон-Тики» П. Хейердала



«Кон-Тики» Т. Хейердала



Национальная галерея



Национальная галерея



Национальная галерея



Национальная галерея



Ocaso





Осло

Осло





Осло. Живая скульптура

Осло



Осао



Осло



Осло



*Осло.
В крепости Акерхус*





Осло

Norges Hjemmefrontmuseum
Norge i krigstiden 1940-1945



Осло



Осло



Осло

